

Verbale del Consiglio Accademico n. 12 del 03 luglio 2023

Oggi venerdì 03 luglio 2023 alle ore 15.00 si è riunito il Consiglio Accademico presso l'aula n.32 del Conservatorio Piccinni su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 26 giugno 2023, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione del Verbale n. 11 del 26 maggio 2023;
2. D.M. 180 del 29/03/2023 e Nota Covolan del 09/06/2023, in materia di reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2023/2024: inizio dell'analisi e della discussione;
3. Bozza Regolamento per riconoscimento crediti: analisi, discussione e deliberazione;
4. Bozza Manifesto degli Studi A.A. 2023/2024: analisi, discussione e deliberazione;
5. Audizioni degli Studenti trasferiti in entrata, provenienti da altro Conservatorio: programmi e procedure;
6. Proposta Protocollo d'Intesa per il Progetto "Per chi crea" (edizione 2023) tra Scuola secondaria di I grado Monterisi e Conservatorio Piccinni;
7. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede i Maestri

Direttore M° Corrado Roselli

Nicola Fiorino

Giovanna Montecalvo

Valter Nicodemi

Giovanni Pelliccia

Nicoletta Sciangalepore

Antonio Tinelli

Nicola Ventrella

Michele Visaggi

Sono presenti i Rappresentanti degli Studenti: Mariangela Clemente e Sabina Dell'Aquila.

Il Maestro Fiorino interviene alle ore 15.40.

Assenti il Maestro Diego Cantalupi e la Prof.ssa Vita Papapietro.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

In apertura di seduta il Direttore porge il benvenuto e augura buon lavoro alle Studentesse Mariangela Clemente e Sabina Dell'Aquila, neo elette per la Consulta degli Studenti e designate quali rappresentanti in Consiglio Accademico.

Viene data lettura del verbale n.11 del 26 maggio 2023.

Il CA approva.

Il Direttore, in merito alla durata degli incarichi, chiarisce che si tratta di individuazioni annuali, in continuità con quanto sempre fatto in passato.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione concorda sull'opportunità di modificare il regolamento, apportando integrazioni chiarificative e si impegna a far sì che la nuova bozza di

Regolamento sia pronta in tempo utile, tale da consentirne l'approvazione da parte del CdA e l'emanazione da parte del Presidente, entro fine ottobre 2023 in modo che il nuovo Regolamento possa essere regolarmente vigente a partire dall'A.A. 2023/24.

Il CA approva il verbale n.11 del 26 maggio 2023.

In merito al punto n.2- D.M. 180 del 29/03/2023 e Nota Covolan del 09/06/2023, in materia di reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2023/2024 il Direttore invita la Dott.ssa Sforza per riferire in merito alle questioni legate al reclutamento, in attesa di ulteriori indicazioni ministeriali.

Il CA prende atto.

In merito al punto n.3 - Bozza Regolamento per riconoscimento crediti: analisi, discussione e deliberazione, la Prof.ssa Sciangalepore presenta la bozza del Regolamento per il riconoscimento crediti operato dal gruppo di lavoro formato dal Direttore e dai Docenti Matarrese, Sciangalepore, Tinelli e Ventrella.

Dopo ampia e approfondita discussione, il CA si riserva di rivedere i punti relativi ai criteri di attribuzione dei CFA per le Masterclass, discute inoltre sull'opportunità di aggiornare le modalità di riconoscimenti crediti per gli Studenti in possesso di titoli di previgente ordinamento. Concorde sugli altri punti.

Il gruppo di lavoro si riserva di rimandare la Bozza revisionata nei punti richiesti.

Il Maestro Nicodemi lascia la seduta alle ore 17.30.

In merito al punto n.6 all'O.d.G. - Proposta Protocollo d'Intesa per il Progetto "Per chi crea" (edizione 2023) inviata dalla Scuola secondaria di I grado Monterisi di Bisceglie, il CA dopo ampia e approfondita discussione approva il Protocollo con la richiesta di modifiche di cui all'art. 2, indicando successivamente la richiesta di coinvolgimento dei Settori Disciplinari di Musica elettronica e Strumenti a percussione.

In merito al punto n.4 - Bozza Manifesto degli Studi A.A. 2023/2024: analisi, discussione e deliberazione la discussione viene rimandata a successiva seduta.

Il Direttore tra le Varie ed eventuali comunica:

- Per la Scuola di Strumentazione per orchestra di fiati, a seguito di interpello Prot. N.4416/2023 è stata affidata dalla Commissione preposta la disciplina **COID/03 Direzione d'orchestra di fiati I e II triennio e I biennio alla Prof.ssa Antonella Bona. Il CA conferma la proposta della commissione e ne delibera le attribuzioni. Astenuto il Maestro Tinelli.**
- In merito alla richiesta di utilizzazione della Prof.ssa Sassanelli Fiorella per il Settore Disciplinare COTP/02 Lettura della partitura, il Direttore chiede al CA la disponibilità per la composizione della commissione. La commissione che sarà costituita dal Direttore, Maestri Fulvio Giacomo Colafelice, Giovanni Pelliccia, Nicola Ventrella, Michele Visaggi. Per eventuali ulteriori richieste di utilizzazione rimarranno comuni alla commissione i Docenti componenti del CA e si delega il Direttore a individuare il componente del Settore specifico richiesto.
Il CA approva.
- In merito alla richiesta pervenuta dal Settore Disciplinare CODM/04 Storia della Musica per l'attivazione di nuove discipline a scelta, in particolare per il Triennio di I livello:

“Storia della Musica per la Danza e per il Balletto” – 3/6 crediti – 18/36 ore – collettiva – esame; “Storia e Storiografia della Musica – Repertorio cameristico” 6 crediti – 45 ore – collettiva- esame **il CA delibera che:**

fermo restando la possibilità attivazione delle discipline a scelta nella disponibilità oraria dei docenti, si approvano le discipline in principio, con richiesta al Settore CODM/04 di meglio definire l’articolazione dei moduli 18/36 ore per la disciplina Storia della Musica per la Danza e per il Balletto

I Docenti del Settore CODM/04 chiedono di contrarre le ore del corso propedeutico da 54 a 30 considerando un numero massimo di 12 studenti per gruppo.

Il CA approva.

- In merito alla richiesta attivazione della disciplina a scelta *Corso di catalogazione musicale* e del *Laboratorio di Catalogazione musicale* da parte della Prof.ssa Mariagrazia Melucci SAD CODM/01 – Bibliografia e biblioteconomia musicale, la Prof.ssa Melucci specifica che:

le discipline vanno inserite nella tipologia di ATTIVITA FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE, sono valide per i bienni, e come “corso singolo”.

Il corso di CATALOGAZIONE MUSICALE può essere seguito da chi ha già superato i seguenti esami:

- Strumenti e metodi della ricerca musicale
- Documentazione e biblioteconomia musicale
- Metodologia della ricerca storico-musicale
- Metodologia di indagine storico-musicale

Il LABORATORIO DI CATALOGAZIONE MUSICALE completa il corso di CATALOGAZIONE MUSICALE.

Catalogazione musicale prevede 20 ore - 3 crediti formativi – tipologia di insegnamento - tipo di valutazione finale Esame

Laboratorio di catalogazione musicale prevede 18 ore – 3 crediti formativi - tipo di valutazione finale Idoneità

La Prof.ssa Melucci chiede altresì la rettifica delle ore relative al corso di Biblioteconomia e documentazione musicale nei bienni, che nella tabella DISCIPLINE DISPONIBILI PER LE ATTIVITA’ A SCELTA DELLO STUDENTE attualmente risulta essere di 45 ore anziché 20 ore.

Il CA approva le discipline a scelta e la rettifica della disciplina Biblioteconomia richiesta dalla Prof.ssa Melucci da 45 ore a 20 ore.

- La Prof.ssa Sciangalepore propone la realizzazione nel prossimo mese di novembre del Secondo Convegno “DSA e disabilità” in continuità con quanto già realizzato il 20 ottobre 2022. Il Convegno di Studi offrirà una opportunità a Docenti e Studenti di poter ricevere informazioni e formazione per una maggiore possibilità di inclusività degli Studenti DSA con disabilità nei percorsi formativi offerti dal Conservatorio.

Il CA prende atto e approva.

- Perviene la richiesta da parte del Maestro Putignano del patrocinio gratuito e dell’utilizzo del Logo del Conservatorio Piccinni per il concerto che vede l’esecuzione della sua composizione “Viaggi scritti, viaggi non scritti” per due percussioni ed elettronica,

nell'ambito del progetto "Linea Festival". La rappresentazione prevede la partecipazione di tre Studenti della nostra Istituzione.

Il CA approva.

- Il Direttore propone al CA la realizzazione di un omaggio al Maestro Michele Marvulli nel giorno del suo 94° compleanno per il prossimo 20 luglio alle ore 18 nella Saletta dell'Auditorium. Interverranno i Maestri Emanuele Arciuli e Nicola Scardicchio e giovani eccellenze del Conservatorio Piccinni.

Il CA approva.

- Il Direttore comunica che è pervenuto il Bando del PNA XVII Edizione – Sezione Musica Jazz. Il Bando verrà inoltrato dalla Prof.ssa Sciangalepore al Coordinatore della Scuola di interesse, così come avverrà per i successivi bandi che perverranno.

Il CA prende atto.

Il Maestro Ventrella informa il CA della pubblicazione della circolare relativa alle procedure per l'iscrizione degli Studenti cinesi aderenti al progetto Turandot per l'a.a.2024-25, chiede che possa essere inviata alle Scuole una circolare per l'indicazione di un eventuale numero di posti disponibili da riservare a tali Studenti.

Il CA approva.

Viene data lettura del Documento pervenuto dalla Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente. Il Documento, che si allega al presente verbale, riporta una serie di punti attraverso i quali gli Studenti comunicano il disagio creato nella distribuzione temporale di alcuni corsi, con relativa compressione di esami da sostenere nello stesso periodo. Gli Studenti chiedono vi possa essere una divisione maggiormente razionale dello svolgimento dei corsi.

Il Direttore e i Consiglieri illustrano come non sempre un corso, spesso tenuto da Docenti che per questioni di sistema, AFAM arrivano ad anno accademico inoltrato, possa svolgersi secondo un calendario pre-definito all'inizio dell'anno accademico. Tenendo inoltre conto che, laddove un Docente sdoppia l'elenco degli Studenti in più gruppi, sicuramente ci sarà un differimento temporale dell'avvio dei corsi dovuto alla modulazione del proprio monte ore.

Il CA prende atto del documento.

In merito alle ammissioni con riserva al biennio gli Studenti chiedono che vi possa essere un appello straordinario successivo alla sessione autunnale.

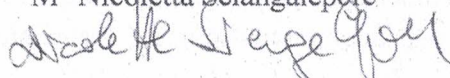
Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera la possibilità di un appello straordinario di esami di profitto nel mese di dicembre, soltanto per quegli Studenti iscritti con riserva al Biennio per l'a.a.2023-24.

La riunione si chiude alle ore 19.50.

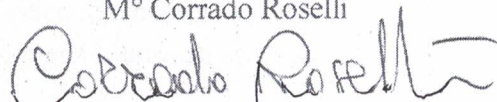
Letto, approvato e sottoscritto in data 28 luglio 2023.

Prot. n° 7 0 8 8 del 28 luglio 2023.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore



Il Direttore
M° Corrado Roselli



- 1) Riteniamo sia necessario richiedere una sessione aggiuntiva per coloro che necessitano di diplomarsi al corso Triennale a febbraio con riserva, ma impossibilitati a sostenere tutti gli esami entro ottobre. Com'è noto, da regolamento è prevista la possibilità di sostenere il diploma accademico entro il mese di febbraio, senza andare fuori corso, purché vengano sostenuti tutti gli esami del Piano di Studi Triennale entro la sessione autunnale. Ciò diventa complesso nel momento in cui, in maniera assidua, le lezioni non hanno inizio il 2 Novembre, inizio dell'Anno Accademico, non consentendo così agli studenti di sostenere gli esami già nel corso del primo appello della sessione invernale. Pertanto, riteniamo opportuno che venga aggiunta una sessione straordinaria ulteriore a quella autunnale, affinché non si corra il rischio che molteplici studenti vadano fuori corso.
- 2) Chiediamo sia concesso a tutti gli studenti la possibilità di sostenere gli esami anche in pre-appello estivo. Il Piano di Studi prevede un numero rilevante di materie da frequentare annualmente delle quali si dovrà sostenere la prova d'esame o l'idoneità. Considerato l'alto numero di discipline, crediamo sia giusto avere la possibilità di sostenere gli esami in più sessioni così da distribuire in maniera più efficiente sia gli esami sia le attività di produzione del Conservatorio.
- 3) Abbiamo rilevato una incongruenza nella prenotazione degli esami per il secondo appello. La scadenza prevista è stata il 28 Giugno ma la fine del primo appello è il 29 Giugno, pertanto non è stato possibile prenotare e presentarsi all'appello seguente. Inoltre, si fa notare che la data di fine secondo appello riportata sul documento pubblicato sul sito del Conservatorio non corrisponde con le reali date di alcuni esami ma va oltre andando ad accavallarsi con il periodo degli esami di ammissione.
- 4) Convinti che la figura e responsabilità della Consulta degli Studenti sia quella di impegnarsi nel migliorare la qualificazione e funzionalità istituzionale riteniamo significativo proporre azioni che possano migliorare l'offerta organizzativa dell'Istituzione. Bisognerà intervenire sull'inefficienza del nostro sito web. Data la mole di lavoro di tutto il personale non docente (amministrazione, segreterie e coadiutori) non è forse opportuno attivare un registro elettronico che permetta non solo di alleggerire il lavoro ma che renda più efficace le procedure organizzative legate alla didattica? Non è forse l'organizzazione didattica a rendere l'ambiente accademico più efficiente? Il registro elettronico sarebbe utile a noi studenti che avremmo la possibilità di prenotare gli esami, visualizzare i voti conseguiti, controllare le ore delle lezioni frequentate, compilare il piano di studio, immatricolarsi, individuare e prenotare aule libere per studiare (utilizzo della piattaforma ASIMUT) e consultare tutte le attività di produzione programmate.

Data: 03/07/2023

Firma

Mariangela Clemente